



3376

# ક્રિ દ લ



: લેખક અને પ્રકાશક :

ડૉ. અવિનાશ મુનશી  
શ્રી. શાન્તિલાલ શાહ



[ સર્વ હક લેખકોને સ્વાધીન છે ]



: કિમત :  
એક રૂપિયા



: પ્રાપ્તિસ્થાન :

ધી વિસનગર પ્રિન્ટરી, ગોલવાડ, વિસનગર.

પ્રકાશક :

ડૉ અવિનાશ ગજનન મુનશી  
'શ્રીકૃષ્ણ'  
મગળદાસ રોડ, એલિસબ્રિજ,  
અમદાવાદ-૬.

અને  
શાંતિલાલ શાહ,  
ગોલવાડ,  
વિસનગર.

સવત ૨૦૧૮  
સને ૧૯૬૨

પ્રથમ આવૃત્તિ

કિંમત :  
એક રૂપિયા



મુદ્રક :

વિશ્વનુબ્રસાદ ગિરધરલાલ મહેતા  
ધી વિસનગર પ્રિન્ટરી,  
ગોલવાડ,  
વિસનગર.



સૂત્રધાર-વાચકો, શ્રોતાજનો અને પ્રેક્ષકો,

સર્જનાંકુરનાં દિલ્લ સમાં આ બે નાટકો અહીં  
રજુ થાય છે. ગુજરાતમાં રંગભૂમિ હવે સૂની નથી.  
રંગભૂમિ આપે અપનાવી છે, તો આશા છે કે આ દિલ્લ  
દ્વારા એ રંગભૂમિને વધુ ને વધુ સમૃદ્ધ કરવા આપ  
પ્રયાસ કરશો.

—લેખકો



: ક્રમ :

૧	કાકો ....	પૃષ્ઠાં
૨	‘ત્રિ મૂર્તિઓ’ ....	૧ થી ૩૪
	....	૩૫ થી ૫૨

: પાત્રપરિચય :

[ પ્રવેશાનુસાર ]

કૈલાસ :- વનમાળીદાસનો સૌથી  
મેટો ભત્રીજો.

ગાંડલાલ :- કૈલાસનો નાનોભાઈ.

રામો :- કૈલાસનો નોકર.

રોહિત :- કૈલાસનો ખીજો નાનોભાઈ

વનમાળીદાસ :- કાકો

ચંદુલાલ, મગનલાલ, ડિટેક્ટીવ,  
પોલીસ અધિકારી વગેરે

સ્થળ : કૈલાસનું ઘર.

સમય : રાત્રીના દશ અને  
પંચીચી નાં છ સઘવાર.

[ પડદો ઉઘડે છે ત્યારે કૈલાસ,  
ગાંડલાલ અને રામો પ્રાર્થનાની  
તૈયારીમાં દેખાય છે. ]

કૈલાસ :- ચાલો, પ્રાર્થના કરો એટલે જીવ આવશે

ગાંડલાલ :- જેમ અગિયાર વાગે અને ભૂખ લાગે એમ.

કૈલાસ :- પ્રાર્થના સમયે વિતંડાવાદ બંધ. એથી પાછળ ખરાબ  
સ્વપ્નાં આવે.

ગાંડાલાલ :- પણ ઉપર પ્રાર્થનાનો વડાઘટવોશ થઈ ગયો હોય તોયે ?

કૈલાસ :- ગરબડ નહિ. પ્રાર્થના એટલે પ્રાર્થના. નિયમ એટલે નિયમ. ( બરાડે છે ) રામા !

ગાંડાલાલ :- ધીમે, ધીમે જેલો પડોશી હમણાં આવી પહોંચશે.

કૈલાસ :- એ તો સિનેમા જોવા ગયો છે.

ગાંડાલાલ :- કેમ જાણ્યું કે નાટક જોવા નહિ ગયો હોય ?

રામો :- [ આવતાં ] હા સાહેબ ! સિનેમા જોવા જ ગયા છે.

કૈલાસ :- તને કેમ ખબર પડી !

રામો :- હું કોણ ? હું રામો. જ્યાં ન પહોંચે રવિ, ત્યાં પહોંચે કવિ, જ્યાં ન પહોંચે કવિ ત્યાં પહોંચે અનુભવી; અને સાહેબ ! આ ત્રણે જ્યાં ના પહોંચે ત્યાં પહોંચે આ બંદો બલિ. કોણ રીસાયું, કોણ મનાયું, કોને ત્યાં કેવી સાડી આવી કે ફાટેલા ખલાઉઝની બરણી આવી, આખી શેરીના કોઈ ઘરની ત્રીજેરીના બારણાથી માંડી ગંગામાની છીકણીની ડબીના ઉઘાડ-વાસની આ બંદાને બધી જ ખબર પડે છે, હાં ..

કૈલાસ :- માત્ર પ્રાર્થનાનો વખત થયો એની ખબર પડતી નથી. હવે તારો બકવાટ બંધ કર. પેલા રોહિતને હવે ઝટ બોલાવ, એટલે પ્રાર્થના કરીને પથારી ભેગા થઈ જઈએ.

રોહિત :- [ અદરથી ] મારી પતાવી છે, અને હું પથારીમાં છું.

કૈલાસ :- એ ન ચાલે, શિસ્તને ખાતર પણ તારે બહાર આવવું જોઈએ અને સમૂહપ્રાર્થનામાં ભાગ લેવો જોઈએ.

રામો :- હા સાહેબ, તમારા જનમ પહેલાંથી હું આ ઘરમાં

નોકરી કરું છું. તમારા આપ, ભૂદ્યો (ગાલ પર તમાચા મારી) આપાણ, 'ગોડ સેવ ધી કિંગ' ગવડાવતા. તમે આપુજીને પ્રિય એવી પ્રાર્થના કરો છો. આ ઘરનો ધારો છે. એ તોડાય કેમ? એ મારા સાહેબ! પધારો... પધારો... પ્રાર્થનામાં કાંઈ બહુ વાર નહિ લાગે. આમેય આંખો મીચી જ રાખવાની છે.

**રોહિત :-** [બગાસાં ખાતો, આંખો ચોળતો] ચાલો, ઝટ પતાવો, આજ તો પ્રાર્થના પહેલાં જ ઊંઘ આવે છે,

**ગાંડલાલ :-** ઊંઘ પહેલાં જ પ્રાર્થના થવી શું આવશ્યક છે? સવારે કરીએ તો ન ચાલે? ચોવીસ કલાકમાં એકવાર થવી જોઈએ.

**કૈલાસ :-** [ગુસ્સે થઈને] ના... ના... ના... ચાલો તૈયાર.

[બધા પ્રાર્થના ગાય છે]

વૈષ્ણવજન તો તેને રે કહિયે  
જે પીડ પરાઈ જાણે રે.  
પરદુઃખે ઉપકાર કરે તોયે  
મન અભિમાન ન આણે રે...વૈષ્ણવ૦

[બારણે ટકોરા પડે છે]

**કૈલાસ :-** રામા, જો તો કોણ આવ્યું?

**રોહિત :-** તમે પતાવો ત્યાં સુધી હું જરા ઉઘી લઉં.

**રામો :-** [બારણું અડધું ઉઘાડીને] કોણ છો ભાઈ? ખબર નથી આ પ્રાર્થનાનો વખત છે તે?

**વનમાળીદાસ :-** ખબર છે ભાઈ, ખબર છે. મારે તારા શેઠનું કામ છે.



રામો :- પણ શેઠને તમારું કોઈ કામ નથી.

વનમાળીદાસ :- ભલાભાઈ ! જઈને કહે કે તમારા કાકા આક્રિંકાથી આવ્યા છે.

કૈલાસ :- શું છે રામા ?

રામો :- આવુ સાહેબ ! [ પેલા તરફ ફરીને ] તમારું નામ ?

વનમાળીદાસ :- વનમાળી.

રામો :- સાહેબ, કોઈ માળી છે આ તો

ગાંધીદાસ :- આ સીમેન્ટ કોન્ક્રીટના મકાનમાં ફૂલઝાડ ઉગતાં નથી, અને બાપા કાંઈ પાછળ બગીચા મૂકી ગયા નથી. એમને કહી દે કે અહીં એમની કોઈ જરૂર નથી.

કૈલાસ :- એમ નહીં, આપણા ડી એસ. પી. સાહેબ કાલે કહેતા હતા કે હવે ટ્રેડ પોલીસ ઓફિસે નાના નાના બગીચા બનાવવાના છે કે જેથી પોલીસ ચોકીએ આવતા અને એસતા સૌના મન પ્રકુલિત રહે. [ રામાને ] બે રામા, એમને ડી એસ. પી. સાહેબને ઘેર મોકલી દે

રામો :- સાહેબ ! એ કંઈ ચારખોર નથી

ગાંધીદાસ :- અથા ! ડી. એસ. પી. સાહેબને ઘેર શું એકલા ચાર જ વ્યય છે ?

રામો :- (વનમાળી પાસે) ભાઈ ! અહીં નહીં. ડી. એસ. પી. સાહેબને ત્યાં જવો. અથાએ તો એકીસ બધ હશે એટલે એમને ઘેર મળવું. તમે ઘર તો જોયું છે ને ? હા, તો અહીંથી બહાર નીકળી કાઢે હાથે જશો એટલે ચાર રસ્તા આવશે, તેમાં જમણા હાથનો રસ્તો લેવાનો. તે રસ્તા ઉપર 'કાને લીવું' પાટીયું મારેલું હશે. ઘણું

ભાગે લીધું જ છે; નહીં તો પીળું તો ચોક્કસ જ.  
અરે, ભલા માણસ ! મોઢું કાં દાખો છો ?

**વનમાળીદાસ :-** મારે ડી. એસ. પી. નું કામ નથી કે ડી. એસ. પી. ના  
આપનું કામ નથી.

**રામો :-** અમારા ડી. એસ. પી. સાહેબને આપેય નથી અને  
છોકરાંય નથી. વફાદાર સરકારી નોકર છે એટલે સાહેબ !  
પેલો સંતતિનિયમનનો યજ્ઞ છેને તે એ પાળે છે.

**વનમાળીદાસ :-** જહાન્નમમાં ગયો એ તારો યજ્ઞ. ચાલ, આંધો  
ખસ. ( એમ કહી રામાને બાજુએ હડસેલીને અંદર  
ધસી આવે છે ) માફ કરજો...

**ગાંધીલાલ :-** ચાલો, પ્રાર્થનામાં ઉભા રહો.

**રામો :-** રોહિતભાઈ ! ઉઠો, પ્રાર્થનાનો સમય થયો.

**રોહિત :-** પ્રાર્થનાનો સમય થયો એટલે ઉંઘવાનો સમય થયો.

**કૈલાસ :-** ગરબડ નહીં, ચાલ ઉમો થા. આજે આપણે આ  
મહેમાન સાથે સમૂહપ્રાર્થના કરીએ.

[ ગીત આગળ વધે છે. ]

સકળ લોકમાં સહુને વંદે,  
નિંદા ન કરે કેતી રે;  
વાચ્ય કાંઈ મન નિશ્ચળ રાખે,  
ધન ધન જનની તેની રે...વૈષ્ણવં

સમદૃષ્ટિ ને તૃણા ત્યાગી,  
પરસ્ત્રી જેને માત રે;  
જીવ્હા થકી અસત્ય ન બોલે,  
પરધન નવ ઝાલે હાથ રે...વૈષ્ણવં

મોહ માયા વ્યાપે નહિ જોને,  
 દટ વૈરાગ્ય જોનાં મનમાં રે;  
 રામનામ થું તાળી લાગી,  
 સકળ તીરથ તેના તનમાં રે.. વૈષ્ણવ૦  
 વણુ લોભી ને કપટ રહિત જો,  
 કામ ક્રોધ નિવાર્યાં રે;  
 લણે નરસૈયો તેનું દર્શન કરતાં,  
 કૃપા ઈક્રાંતેર તાર્યા રે...વૈષ્ણવ૦

[ પ્રાર્થના પુરી થાય છે ]

કેસાસ :- વહિસ, આપને ન જોળખ્યા.

વનમાળીદાસ :- મને ખાત્રી જ હતી તમે મને ન જ જોળખો.  
 તમારો તો જન્મ પણ નહીં જ્યારે મેં આ દેશ,  
 આ ગામ, આ ઘર, આ કુટુંબ છોડ્યું.

ગાંડલાલ :- નાસી ગયા હતા ?

વનમાળીદાસ :- હા, અને ના.

રોહિત :- મંદિરવાતી કરી સમજાય એવું જોલો. હવે હું સંપૂર્ણ  
 જગત છું

ગાંડલાલ :- વ્રજીવાન પ્રાર્થના પછી ઉઘ હડી જાય છે.

વનમાળીદાસ :- હું સમજાવું. તે વખતે મારી ઉમર હશે. માત્ર  
 સત્તર-અઠાર વર્ષની. મેટ્રીકમાં નાપાસ થયો. મોટા  
 ભાઈએ ગધાના દેખતાં મને મ્હેણાં માર્યાં.  
 ગ્યાભાવિક રીતે એ ઉમરે મારાથી એ સહન ન થયું.  
 માગ મિત્રતા મામાએ મને લાઈત પર લાવવા માટે  
 આફ્રિકા બોલાવી લીધા. હું ગયો. અહીં જ્યાં મન

મુંઝાતું હતું ત્યાં નવા વાતાવરણમાં એ મુંઝારો  
ઓછો થયો.

રામો :- ત્યાં તમે શું કર્યું ?

ગાંડાલાલ :- શું શું વળી ? ખાધું પીધું ને મોજ કરી.

વનમાળીદાસ :- તમે સાચું જ કહ્યો છો. મેં ખાધું ને ખવડાવ્યું.  
પીધું ને પીવડાવ્યું; મોજ કરી ને કરાવરાવી. નસીબની  
દેવી જ્યારે પસદ થાય છે ત્યારે મળતાં સુખ, વૈભવ,  
આનંદ, પ્રમોદ, ધન અને પ્રતિષ્ઠા કાઢતે સીમા  
રહેતી નથી. જેટલું વાપર્યું એટલાથી અનેકવાર કમાયો.

રામો :- તો અહીં શું કામ આવ્યા ?

રોહિત :- અધું ગુમાવીને તો નથી આવ્યા ને ?

ગાંડાલાલ :- માત્ર ગુમાવ્યું હોય તો વાંધો નથી. માથે... એટલે  
સાથે દેવું તો નથી ને ?

કૈલાસ :- ચૂપ રહે. પણ ભાઈ ! તમે કોણ ? કંઈ ઓળખાણ  
ન પડી. વગર ઓળખે.....

ગાંડાલાલ :- પ્રાર્થનામાં તો ભાગ લેવા દીધો. હવે આગળ વિચાર  
કરવો પડે

રામો :- એકાદ પથારી તો મળશે

કૈલાસ :- ચૂપ રહે.

વનમાળીદાસ :- તમે ઉતાવળા થાઓ એ હું સમજી શકું છું. હું  
વનમાળી તમારા પિતા મનમોહનનો નાનો ભાઈ.

ત્રણેય :- [ એક સાથે ] ઓ...હો ! કાકા તમે !

કૈલાસ :- તમે તો આવતી કાલે સવારે આવવાના હતા ને ?

વનમાળીદાસ :- અરાબર છે. હું આવતી કાલે જ આવત. પણ

અચાનક વિચાર ફરી જતાં વિમાન માર્ગે આવી  
પહોંચ્યો. તમને મળવાની ઈચ્છા હું રોકી ન શક્યો.

રેહિત:- કાકા ! પ્રાર્થના પછી જાગવાનો અમારો નિયમ નથી.  
બીજા વાતો સવારે કરશું તો ચાલશે ને ?

રામો:- એમને કેમ ખબર ના હોય ! તમારા આપના વખતનો  
ધારો આજ મુધી ચાલુ રહ્યો છે.

વનમાળીદાસ:-હા. મારાથી ક્યાં કશું અજાણ્યુ છે ?

રેહિત:- તો... !

વનમાળીદાસ:-જરૂર, જરૂર, રામા ! મારે ક્યાં સૂવાનું ?

રામો:- સાહેબ ! આપનો સામાન ?

વનમાળીદાસ:-કેમ ? વધારાની પથારી નથી કે શું ? શેતરંજી  
હશે તો ય ચાલશે.

રામો:- ના રે સાહેબ ! એક શું બે પથારી પાથરી દઉ.  
પણ આ તો એમ કે આપનો સામાન હોય તો  
અંદરના ઝોરડામાં મૂકી દઉ.

ગાંડાલાલ:-તો શું અત્યાર મુધી એમનો સામાન બહાર પડી  
રહ્યો છે ?

વનમાળીદાસ:- ચિંતા કરવાની કોઈ જરૂર નથી. આ દેશમાં  
સામાન બહાર મૂકીને આવું એવો હું નથી. આપનો  
ચોરાયેલો સામાન દિકરાને મળે તો ય ઘણું છે.

ગાંડાલાલ:-નહી કાકા ! વાત એમ નથી, પણ ગુનહો પકડવામાં  
પોલીસને જોઈતો સહકાર નથી મળતો.

કેલાસ:- એટલે શું ચોરે જાતે જાહેર સામાન પરત કરવો ?

વનમાળીદાસ :- ચાલો એ બધી વાત જવા દો. મેં મારો સામાન  
ઝેર ઑફિસમાં જ રાખ્યો છે.

ગાંડાલાલ :- એમ શું કામ કર્યું ? આ ઘર શું તમારું ઘર નથી ?

વનમાળીદાસ :- મારું જ ઘર છે; અને ઝોટલે જ આટલી રાતે  
આવી ચઢ્યો. મારું આવવાનું અનિશ્ચિત અને આક-  
સ્મિક હતું, ઝોટલે મને સામાન ત્યાં જ રાખવાનું  
સલાહભર્યું લાગ્યું.

કૈલાસ :- કશો વાંધો નહી, આવતી કાલે સવારે આપણે સામાન  
મગાવી લઈશું.

વનમાળીદાસ :- નહી નહી, એમ કરવાની જરૂર નથી.

રામો :- કેમ સાહેબ ?

વનમાળીદાસ :- કાલે બપોરે મારે કલકત્તા જવું છે. તમે જો  
મેં લખ્યા મુજબ પેલા પૈસા લાવી રાખ્યા હોય તો  
સવારે જ ચાલ્યો જાઉં.

કૈલાસ :- કેમ કાકા ! એકદમ ?

વનમાળીદાસ :- મને રસ્તામાં જ તાર મળ્યો. મારે કાલે કલકત્તા  
જવું જ પડે એમ છે. કંઈ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.  
દશેક ફિવસમાં હું પાછો આવીશ.

કૈલાસ :- પછી અહીં જ રોકાશોને ? કે આફ્રિકા પાછા જવું છે ?

વનમાળીદાસ :- કશું નહીં નથી. પણ મને હવે ઉંમર જણાય  
છે, ઝોટલે મારી પાસે જે કંઈ થોડું ઘણું છે તેનું  
નહીં કરી નાખવું છે.

ગાંડાલાલ :- આટલું વહેલું ?

વનમાળીદાસ :- કાલની કાલે બપોર છે ?

કૈલાસ :- અમે છીએ ત્યાં મુઘી, કાકા ! તમારે કાઠી ચિતા  
કરવાની જરૂર નથી.

વનમાળીદાસ :- એ તો છે જ. મારે બીજું છે પણ કાણ ?  
જેમાં તેમાં તમે અને એટલે તો હું મારી મિલકતનું  
વીલ મારી સાથે જ લેતો આવ્યો છું. સવારે બતાવીશ.  
મને તિલ્લેરીની ચાવી આપો તો અત્યારે તે અદર  
મૂકી દઉં.

[ એટલી વારમાં રામાએ પથારીઓ  
પાથરી દીધી છે. ]

વનમાળીદાસ :- [ આબુબાબુ જોઈને ] મને અહીં સૂવું નહીં  
કાલે મને એકાંતમાં જ સૂવાની ટેવ છે મને લાગે છે  
હું અદરના ઓરડામાં સૂઈ જાઉં તો કેવું ?

કૈલાસ :- અદરના ? આ ઓરડામાં ?

વનમાળીદાસ :- [ રહેજ હસીને ] કેમ કંઈ વાંધો છે ? અદર  
ભૂતભૂતનો વાસ છે ? કે તિલ્લેરી પડી છે ?

કૈલાસ :- હ. !

વનમાળીદાસ :- સમજ્યો. તો તો મારે ત્યાં જ સૂવું જોઈએ.  
તિલ્લેરીમાં પૈસા પડ્યા હોય ત્યારે કાઠીના સૂવાની  
જરૂર છે જ. રામા ! હું અદર સૂઈશ [ અદર જાય છે. ]

રામો :- [ પથારીમાં આડો પડતાં ] હે ભગવાન ! સવાર  
મોડી પડજો

[ પ્રકાશ ઝાંખો થાય છે .. ટાવરમાં  
બેના ટકેરા પડે છે. કૈલાસ  
રહીને ઉભો થાય છે અને  
આસ્તેથી જગાડે છે ]

રામો :- [ ઝગડીને જાગતાં ] શું છે ?

કૈલાસ :- સી...અવાજ નહી. આપણે બધું શાંતિથી પતાવવાનું છે. રોહિત અને ગાંડિયો બન્ને સૂતા છે.

રામો :- [ જોડો થઇ ને ] કહો શું છે ?

કૈલાસ :- [ બાજુ પર લઇ જઈ ] જો સાંભળ, કાકા અંદર સૂતા છે. હું ધારું છું કે પેલો વીલનો કાગળ એમની પાસે હોવો જોઈએ કાં તો તિન્નેરીમાં મૂક્યો હશે

રામો :- હં... ધરાયર છે. એ તો એમણે જ કહ્યું હતું.

કૈલાસ :- તું સમજતો નથી. અત્યારે ધરાયર વખત છે. કોઈપણ હિસાબે આપણે એ વીલનો કાગળ મેળવી જ લેવો જોઈએ.

રામો :- એવી શુ ઉતાવળ છે ? આવતી કાલે સવારે આપો-આપ આવીને મળશે

કૈલાસ :- મૂ...ખં !

રામો :- એ તો સાહેબ આપ ધણીવાર કહો છો.

કૈલાસ :- [ રામાને ખમેથી પકડીને ] તુ સમજતો કેમ નથી ! એમણે કહ્યું કે કાલે સવારે તે કલકત્તા જવાના છે. મને દાળમા કઈક કાળું લાગે છે

રામો :- તે શું વીલ કલકત્તામાં કોઈને આપી દેશે ?

કૈલાસ :- ખતી શકે, પણ એવું જોખમ હું લેવા માગતો નથી. કાલ સવાર પડે તે પહેલાં એ વીલ મારા કબજામાં હોવું જોઈએ પત્રી ભલે એમનો પ્રાણ... યમરાજના કબજામાં જાય

રામો :- [ અધવચ્ચ અટકાવ ને ] છી... છી... છી... આ શું બોલો છો ? ગમે તેમ તોય કાકા

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન  
અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૬.



કૈલાસ :- કાંકિ એના ધરનો.

રામો :- તો પછી ?

કૈલાસ :- તારી હિમત ચાલશે ?

રામો :- સાહેબ ! આ દૂધી કાપવાની વાત નથી

કૈલાસ :- કાચર..

રામો :- એમ નિરાશ થવાની જરૂર નથી. તમારી ઈચ્છા હશે તો...

કૈલાસ :- તો ઉપડ રસોડામાં જ, તારું સાધન લે. આ ચોરડામ જ એ સૂતા હશે. હું અહીં બહાર નજર રાખું છું તારું કામ પતાવ. જા હું તને નહીં ભૂલુ.

રામો :- (બોચી ખંજવાળતાં) સાહેબ ! શું લઉં ?

કૈલાસ :- એટલે ?

રામો :- પેન્સીલ છોલવાનું ચપ્પુ કે સૂરણ કાપવાની જરી

કૈલાસ :- સૂરણ કાપવાની. મૂર્ખ ! જા, જલ્દી કર.

[ રામો અદર જાય છે. કૈલાસ બહાર આંટા મારે છે. પાડ સગીતના ઘેરા સૂરો. રામો રસોડામાંથી જરી લઈને બતાવ બતાવતો અંદરના ચોરડા ચાલ્યો જાય છે. થોડી વ અદરથી એક બંધ કવર સાથે રાં પાછો આવે છે. કૈલાસ એ ક લઈ એની સામે જોઈ અને હસા હસતા એના ચોરડામાં જાય ]

અને રામો વારંવાર અદ્વત્તા ઓરડા  
નરક જતો. મોઢે-માથે ઓઢીને  
મૂર્છા જાય છે. કૈલાસ પણ આવીને  
પછી પોતાની જગ્યાએ મૂર્છા જાય  
છે. એક પણ માટે અધકાર, અને  
પછી સવારનું અજવાળું પથરાય  
છે. એક પછી એક સહુ અગાસા  
ઉઠે છે. એટલે અહાર દૂધવાળાની  
ખાતા ખૂમ પડે છે ]

રામો :- કેમ આજ પેલી નથી આવી ? [ જઈને તપેલી લઈને  
આવે છે... જતાં જતાં ]- કાકાના ભાગનું દૂધ લેવાની  
જરૂર નથી ને ?

કૈલાસ :- ચૂપ મર...મૂર્ખ ! કેમ કાકા કંઈ ગઢા-દૂધ નહીં પીએ ?

રામો :- ખૂટી ગયો, ભાઈસા'બ ! ખૂટી ગયો. [ દૂધ લેવા  
જાય છે દૂધ લઈને પછી રસોડામાં જાય છે. ]

[ ગાડાલાલ ઉઠીને રામાની પામે  
જાય છે. ]

કૈલાસ :- ક્યાં જાય છે ?

ગાંડલાલ :- દાતણ પાણી.

કૈલાસ :- કેમ રોહિત ! તારે દાતણ નથી કરવાનું ? ચાલ, ઉઠ.

રોહિત :- પહેલાં ચાલું કે ઉઠું ?

કૈલાસ :- ચાલ, જલદી પરવારી લે. રામા !

રામો :- [ અંદરથી ] સાહેબ ! દૂધ ગરમ કરું છું.

કૈલાસ :- પહેલાં અહીં આવ. રોહિત ! જરા દૂધ પર નજર રાખજો.

1

11

રોહિત :- શાથી થયું ?

કૈલાસ :- એની આપણને કેમ ખબર પડે ?

ગાંડાલાલ :- પ...ણ...

રોહિત :- પણ કેમ જાણ્યું કે ખૂન થયું છે ?

કૈલાસ :- આ ગાંડા કહે છે.

ગાંડાલાલ :- હું સાચું કહું છું ન માનતા હો તો અંદર જઈને જોઈ આવો.

રોહિત :- ચાલો કૈલાસભાઈ, આપણે ખાત્રી કરીએ

કૈલાસ :- એમા ખાત્રી શી ? ગાંડા કંઈ ખોટું ન બોલે

રોહિત :- તો આપણે પોલીસને ખબર આપીએ.

રામો :- હું.. પોલી.. સને ?

કૈલાસ :- ના, ના. પોલીસને ખબર આપવાની કંઈ જરૂર નથી. નાહકતું ધાંધલ થશે, અને લોહ ભેગા થશે. પંચનામું થશે. પોલીસ ચાક્રીએ ચાંટાફેરા થશે. આપણી બધાની ફજેતી થશે અને ગામમાં વાત થશે.

રામો :- તો ?

કૈલાસ :- પોલીસ આવશે. લાશને લઈ જશે. ડોક્ટરો એને ચૂંચશે. ના...ના મારા કાકાની લાશ એમ ચૂંચાય તે મને પસંદ નથી.

ગાંડાલાલ :- કાકા તો અમારા પણ છે. પોલીસને જાણ ન કરીએ તો ખૂની પકડાશે નહીં, અને એને બીજાં ખૂન કરવાની તક મળશે.

રામો :- હાં...સાહેબ ! એ વાત ખરી છે, ખૂની આપણું ધં જોઈ ગયો લાગે છે. ગઈ કાલે કાકાનો વારો હતો. તો આજે... [ કૈલાસ તરફ જુએ છે. ]

કૈલાસ :- મારો વારો, એમ ? એવઢુ ! ગમે તેમ શું ઓલે છે ?

રોહિત :- પણ પોલીસને ખબર તો આપવી જ જોઈએ. એમ જે આપણે પોલીસથી ડરી જઈએ તો કેમ ચાલે ? રામે

ગાંડાલાલ :- ખરી વાત છે. એક બાબુ ગુંડાથી ડરીએ, અને બીજી બાબુ પોલીસથી તો પચી જવાય કેમ ?

રામો :- સાહેબ ! તમે કંઈક રસ્તો બતાવોને ?

કૈલાસ :- ગાંડો શું રસ્તો બતાવવાનો હતો ?

રામો :- તો સાહેબ ! તમે તો બધું જાણો છો.

કૈલાસ :- (ધૂરકાતાં) હું કશું નથી જાણતો.

ગાંડાલાલ :- આપણે એમ કરીએ.

રોહિત :- [વચ્ચે જ] ખૂન તો થવાનું હતું તે થઈ ગયું પણ હવે શું ?

રામો :- સાહેબ ! હું એ જ કહું છું. હવે શું ?

કૈલાસ :- તું વચમાં નકામો બડબડ નહીં કરે હું એમ કહું છું કે રોહિત ! આપણે જે પાંચ પાડોશીઓને બોલાવી લાવીએ અને હવે જે બની ગયું છે એ ઉપર વ્યર્થ શોક ન કરતાં કાકાની અતિમ વિધિ પતાવી નાખીએ.

ગાંડાલાલ :- હા, એ ફીક છે. પણ મડદાને જરી સીધું કરી સૂવાડી દઈએ

કૈલાસ :- રોહિત ! અને તું પણ ગાડા ! તમે બન્ને જઈ દશબાર માણસોને બોલાવી આવો. અત્યારે કોઈ સગાવહાલાંને બોલાવવાનો તો વખત નથી; અને કાકાનો એવો પરિચય પણ કોને ? એટલે પાડોશમાંથી દશબાર જણને બોલાવી લાવો. બવ, ત્યાં સુધીમાં હું

અને રામો અધું ખરાબર કરી દઈએ છીએ. જો જો.  
કંઈ આકું અવગું ના બોલતા.

રામો:- પેલા જગનલાલને ત્યાં જતાં સલામજો કુતરૂં બહુ  
ખરાબ છે. બહારથી જ ખૂમ પાડજો; અને પેલા  
ચંદ્રલાલલાલને ભૂલાય નહીં. એમને આવો શોખ છે.

કૈલાસ:- ચાલ હવે એમને જવા દે. એમને શું કરવું એવું  
એમને લાગે છે

( પેલા ગાનને જાય છે )

કૈલાસ:- જા, રાતે વાપરેલી પેલી જરી પાછી એને ફેંકાણે  
મૂકી દે

( રામો અદર જાય છે, અને જરી  
લઈને પાછો આવે છે. )

રામો:- ( જરી કૈલાસને બતાવતા ) આ જરી, સાહેબ !

કૈલાસ:- ( જરી જોઈને ) જરી પર કોહી કેમ નથી ?

રામો:- હે ! હા . હ્યા કોહી તો નથી !

કૈલાસ:- મૂર્ખ ! તેં કયું શું ?

રામો:- ખ . ખ...ખ . ખૂ . ન !

કૈલાસ:- કોનું ?

રામો:- સાહેબ ! હવે તમે અદર જઈને જોઈ આવો. હું અદર  
નહીં જાઉં મને ખીક લાગે છે.

કૈલાસ:- ( અદર જાય છે, અને હાથમાં તકિયો લઈને બહાર  
આવે છે. ) મૂર્ખ ! જો, આ તકિયાનો ગલેપ ફાડ્યો.

રામો : હું... ! એ શું ?

કૈલાસ :- કોઠો ઉઠાડીંગીર નીકળ્યો.

રામો :- એટલે ?

કૈલાસ :- એ તકિયા વગેરે ગોઠવી, રકુચકર થઈ ગયા, અને આ અમારા રામસીંહજી એ પોતાના મજબુત હાથે આ તકિયાની ઝાંતીમાં આ ઝરી હુલાવી દીધી.

રામો :- સાડ થયુ, સાહેબ ! સાડ થયુ હુ ગયી ગયો. આખી રાત ઉઘ નથી આવી. તકિયો તો બીજોય આવશે.

કૈલાસ :- (ગુસ્સામાં તકિયાને પછાડી) પણ વીલ પાછું નહી આવે બધા ઉપર પાણી કરી વળ્યુ. ઓ મૂર્ખ ! તુ સમજતો નથી. કોઠો ગયો વીલ ગયું. પૈસા ગયા અને પાછળ આપણે મૂર્ખા રહ્યા.

રામો :- વીલ તો સાહેબ, મેં તમને આપ્યું હતુ ને !

કૈલાસ :- એ ઉસ્તાદ શુ કંઈ સાચું વીલ મૂકી ગયો હશે ?

રામો :- જુઓ તો ખરા, સાહેબ !

કૈલાસ :- (અદર જઈ લઈ આવી ક્વર ફેંડે છે અંદરથી સફેદ કાગળ નીકળે છે તે બતાવતાં) જો, તારી આંખો કાઠ.

રામો :- સાવ કોરો કાગળ, સાહેબ !

કૈલાસ :- અરે ઓ મૂર્ખ ! હમણું પેલા ડાઘુઓ આવશે. એને શું જવાબ આપીશું ?

રામો :- સાહેબ ! કહેતા હો તો બધા દૂધની ચા બનાવી દઉં. કહે છે કે ચા પીધા પછી કોઈ ગુસ્સો કરતું નથી

કૈલાસ :- (ખેસી જતા) તું મારા મોંઢા આગળથી આવો ટળ. હે ભગવાન, હું મરી ગયો !

રામો :- સાહેબ ! કાકા ચે નથી મરી ગયા અને તમે ચ નથી

મરી ગયા. ડાઘુઓ આવશે તો પાછા જશે. એ આવે  
એટલે એમને મેડડું આપવું જ એવું કંઈ લખી  
આપ્યું છે ?

**કૈલાસ:-** (દાંત કચકચાવીને) મને તો એમ થાય છે કે તનેજ  
ખાંધીને સ્મશાને મોકલાવી દઉં.

**રામો:-** સાહેબ, ત્યાં જો ખાળવાના ના હોય, તો મને વાંધો  
નથી. કલાક પછી પાછો આવીશ, અને તે વખતે  
આવતાં બનરમાંથી શાક પણ લેતો આવીશ

(ગાંડિયો તથા રોહિત ડાઘુઓ  
સાથે આવે છે.)

**ગાંડાલાલ અને રોહિત:-** (બહારથી પોક મૂકતાં) ઓ મારા  
વનમાળી કાકારે.....

(કૈલાસ અને રામો એકબીજાની  
સામે જોયા કરે છે.)

**ચંદુલાલ:-** અરે કૈલાસભાઈ! એસી શું રહ્યા છો? થવા કાળ  
હતુ તે તો થઈ ગયું. હવે ઢીલ કરવાનો કંઈ અર્થ  
નથી, ગાંડાલાલ! વાસ મંગાવ્યા છે ને?

**મગનલાલ:-** અહીંની ધરતી પોકારતી હશે તે કાકા છેક આફ્રિકાથી  
અહીં આવ્યા.

**ગાંડાલાલ:-** રોહિત...ભાઈ! વાસનું શું કયું?

**ચંદુલાલ:-** શું તમેય તે? શું કયું શું કયું શું પુછો છો?  
વાંસ કંઈ પોતાની મેજે ચાલતા ચોડા આવશે? એ  
તો આપણેજ જમને લઈ આવવાના હોય.



**મગનલાલ :-** અરે લાઈ, ચાલો આ બધા તો બાળક છે. એમને મરણું ક્યારે જોયું હોય તે ખબર પડે, કે શું કરવું અને શું ન કરવું ? તમે તો ચંદુલાલલાઈ, અનુભવી છો એટલે કંઈક શરૂ કરો

**ચંદુલાલ :-** (બાંધો ચઢાવતાં) ભલે, ભલે આજસુધીમાં ચારસોને ઓગણીસને બાંધ્યા અને વળાવ્યા તો આનો તો શું હિસાબ ? આ તમે આખા મીચીને ઉધાડો ત્યાં તો રમશાને પહોંચાડી દઉ

**ગાંડલાલ :-** તો તો તમે કેન્ડુઅલ રજાઓ ખૂબ ભોગવી હશે ?

**ચંદુલાલ :-** અરે એનો ક્યાં રેકર્ડ હોય છે ? ચાલો, આપણે કેટલા છીએ ? એક જણ ઉપડો અને પેલા કમરંદીનને માંડ નામ દેજો એટલે બધું બાધી દેશે પૈસા પછી આપણો તોય ચાલશે આપણુ એટલું ત્યાં માન છે

**ગાંડલાલ :-** તો તો ચંદુલાઈ ! તમે જગો તો એ પૈસાય નહી લે.

**ચંદુલાલ :-** મારે અહી બીજી ઘણી તૈયારી કરવાની છે તમે એમા શું સમજો ?

**રોહિત :-** (એકદમ) પધારો...પધારો.

**ચંદુલાલ :-** એય. પધારો ના કહેવાય

**ગાંડલાલ :-** ડિટેક્ટીવ સાહેબ, આપ ? અત્યારે ?

**રામો :-** (કૈલાસને) સાહેબ ! આમને વાત કરોને

( કૈલાસ મૂગો ગેસી રહે છે. )

**ચંદુલાલ :-** ( પાસે જઈને ) લાઈ કૈલાસ ! આમ લાગણીવશ થવાય ? જે કોઈ આ દુનિયામા આવ્યું છે તે એક દિવસ તો આમ જવાનું જ છે.

ગાંડાલાલ :- ખરી વાત છે. એણે એની ફરજ બજાવી. આપણે હવે આપણી ફરજ બજાવવાની.

ડિરેક્ટીવ :- તમારા કાકા ક્યારે આવ્યા તેની ખબર ન પડી ?

રામો :- અને ક્યારે ગયા એનીય ખબર ન પડી.

ચંદુલાલ :- સંસારમાં આવું જ બને છે. ‘ ન જાણ્યું જાનકીનાથે, સવારે શું થવાનું છે ’. ચાલો, કાકાને કયા સૂવાડયા છે. વખત જાય છે, માથે તડકો ચઢે છે અને શરીરે તે જો સારા હશે તો બળતાં ચાર પાંચ કલાક લાગશે. જતાં એ કલાક, આવતાં એ કલાક, અને ત્યાં ઓછામાં ઓછા ચાર કલાક તો ખરા જ. એટલે ચાલો, જલદી કરો. આવનાર આવી પહોંચશે.

( ગાંડાલાલ આંગળી બતાવે છે એટલે ચંદુલાલ એ ઓરડામાં જાય છે, અને તરત પાછો આવે છે. )

ચંદુલાલ :- ક્યાં છે ? ક્યાં છે ?

કૈલાસ :- કેમ ! અંદર નથી ?

ચંદુલાલ :- અંદર તો કોઈ નથી

રામો :- સાહે. બ !

કૈલાસ :- ચૂપ રહે.

ચંદુલાલ :- કંઈક ગોટાળો છે. આ બધું છે શું ?

ગાંડાલાલ :- કૈલાસભાઈ !

ચંદુલાલ :- ખેડા છો શું ? હિભા થાવ, અંદર આવો. આ બધું છે શું ?

( થોડોક ઘોંઘાટ )

ગાંડાલાલ :- ડિટેક્ટીવ સાહેબ ! તમે ઉભા શું રહ્યા છો ?

ડિટેક્ટીવ :- મારા ધર્મ પ્રમાણે હું પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરતો હતો.

ચંદુલાલ :- કૈલાસ ! જવાબ આપો. આ શું મશ્કરી માંડી છે સવારનો અમારો બધાનો કિમતી સમય બગાડ્યો ?

કૈલાસ :- મને કંઈ સમજાતું નથી આ બધું શું થયું ?

ગાંડાલાલ :- ડિટેક્ટીવ સાહેબ ! આપ હવે કંઈ રસ લો.

ડિટેક્ટીવ :- હું એજ વિચાર કરતો હતો. આ ચોરડામાંથી કોઈએ બહાર જવાનું નથી.

ચંદુલાલ :- મારો ખોટો સમય બગડે છે આ બાબતમાં અમારે કંઈ લાગે કે વળગે.

ડિટેક્ટીવ :- કંઈ વાંધો નહીં સ્મશાને ગયા હોત તો આથી વધારે સમય બગડત. હવે મીસ્ટર કૈલાસચંદ્ર ! તમે બોલો, ખૂન ક્યારે થયું હતું ?

કૈલાસ :- એ જો મને ખબર હોત તો તમને શું કામ તકલીફ આપત ?

રામો :- પણ સાહેબ ! ખૂન થયું છે જ ક્યા ?

ડિટેક્ટીવ :- મી. રામાલાલ ! તમે વચમાં ના બોલો. તમારી પાસે હું પકીચી આવીશ.

રામો :- સાહેબ ! તમે શું કરવા આવો ? હુંજ આવું છું.

ડિટેક્ટીવ :- આ બાબતુ બેસો. હં..., તો મી કૈલાસચંદ્ર ! ખૂન થયું ત્યારે તમે ક્યાં હતા ?

કૈલાસ :- પણ ડિટેક્ટીવ સાહેબ ! ખૂન જ ક્યાં થયું છે ?

ડિટેક્ટીવ :- તો તમેજ કહો, શું થયું છે ?

કૈલાસ:- ગઈ કાલે રાત્રે મારા કાકા વનમાળીદાસ આવ્યા.

ડિટેક્ટીવ:- એ તમારા કાકા હતા એનો કંઈ પુરાવો ?

કૈલાસ:- એનો પુરાવો અત્યારે તો કેમ આપી શકાય ? પણ હું, મારા ભાઈઓ ગાંડાલાલ અને રોહિત અને આ નોકર રામો એમને સારી રીતે ઝોળખીએ છીએ. તેઓ અમારા કાકા થાય.

રામો:- મારા નહી, સાહેબ !

ડિટેક્ટીવ:- અને ..તમે એના ભત્રીજા થાવ. હું.. પછી શું થયું ?

કૈલાસ:- એ આવ્યા.

ડિટેક્ટીવ:- ક્યાંથી આવ્યા ?

રામો:- આ બારણામાંથી, સાહેબ !

ડિટેક્ટીવ:- તમે વચમાં ના બોલો. મી. કૈલાસચંદ્ર ! હું એમ પૂછું છું કે તમારા કાકા વનમાળીદાસ રાત્રે ક્યાંથી આવ્યા એટલે કે ક્યા ગામથી અથવા ક્યા સ્થળેથી આવ્યા ?

કૈલાસ:- આફ્રિકાથી મુંબઈ અને મુંબઈથી વિમાનમાર્ગે અહીંયાં.

ડિટેક્ટીવ:- ઠીક.....પછી ?

કૈલાસ:- અમારી સાથે વાતો કરી, તેઓ અંદરના રૂમમાં જઈને સૂતા.

ડિટેક્ટીવ:- અંદર એમની સાથે કોઈ હતું ?

કૈલાસ:- જી, ના.

ડિટેક્ટીવ:- અંદરના ઝોરડામાં કોઈ બારી બારણાં કે એવું કોઈ જવા આવવાનું સાધન સગવડ ?

કૈલાસ:- આપ અંદર જઈને જોઈ શકો છો.

હિટેકટીવ:- એ હું પછી જોઈશ. પહેલાં તમે કેટલું જાણો છો તે કહો. તમે સમજો. હું પોલીસ ઑફિસર નથી, હિટેકટીવ છું.

કૈલાસ:- ઠીક.

હિટેકટીવ:- તો ત્યાં કોઈ બીજું બારણું નથી ?

કૈલાસ:- જ ના, માત્ર એક બારી છે.

હિટેકટીવ:- વારુ, બીજું કંઈ ત્યાં છે ?

કૈલાસ:- જ હા. એક તિજોરી.

હિટેકટીવ:- ઠીક. તો પછી એ રાતના કેટલા વાગે સૂવા ગયા ?

કૈલાસ:- આશરે દશ થયા હશે.

રામો:- ના સાહેબ ! દશ વાગે તો અમે પ્રાર્થના કરતા હતા.

હિટેકટીવ:- પ્રાર્થના ? શેની પ્રાર્થના ?

કૈલાસ:- ભગવાનની.

રામો:- ના, સાહેબ ! ઉધવાની.

હિટેકટીવ:- પણ પછી શું થયું ?

કૈલાસ:- સાહેબ ! એ અંદર સૂઈ ગયા અને અમે બહાર સૂઈ ગયા.

હિટેકટીવ:- પછી ?

રામો:- પછી સાહેબ તમે આવ્યા અને બધું જાણ્યું છે.

કૈલાસ:- સવારે જ્યારે જોયું ત્યારે તિજોરીનું બારણું ઉઘાડે હતું, અને ખાટલામાં કોઈ હતું નહીં.

હિટેકટીવ :- તો તમે કેમ જાણ્યું કે તમારા કાકાનું મૃત્યુ અથવા  
ખૂન થયું છે ?

રામો :- એ સાહેબ, કંઈ સમજાતું નથી. તમને સમજાણ પડે  
તો કહો.

હિટેકટીવ :- તિજોરીમાં પૈસા હતા ?

રામો :- તો શું દૂધ મૂકવા તિજોરી રાખી હતી ?

હિટેકટીવ :- કેટલા પૈસા હતા ?

કૈલાસ :- સાહેબ ! એની સાથે તમારે નિસ્પૃત નથી. એમાં  
પૈસા હતા, એ મારા પૈસા હતા, અને એ ગુમ થયા છે.

હિટેકટીવ :- હં... કેસ જરા ગુંચવડા ભર્યો છે પણ મને સમજાતું  
નથી કે તમારા કાકા અંદર નહોતા તો તમે આ  
બધા માણસોને શા માટે બોલાવ્યા ?

કૈલાસ :- જોડી સવારે કાકા અંદર સૂતા હતા

હિટેકટીવ :- સૂતેલા કોણે જોયા હતા ?

કૈલાસ :- રામાએ.

હિટેકટીવ :- મી. રામાલાલ ! તમે આમ આવો. બોલો તમે કાકાને  
ક્યારે જોયેલા ?

રામો :- ગઈ કાલે રાત્રે દશ વાગે

હિટેકટીવ :- હું ગઈ કાલે રાતની વાત નથી કરતો. સવારની વાત  
કરું છું

રામો :- પણ હું સાહેબ, રાતની વાત કરું છું.

હિટેકટીવ :- હું પૂછું એનો સાચો જવાબ આપો.

રામો :- હું એનો સાચો જ જવાબ આપું છું

ડિટેક્ટીવ :-વારૂ...તમે રાત્રે દશ વાગે એમને જોયા. પછી સવારે  
એમને ઉઠાડવા તમે ગયા હતા ?

રામો :- જી, હા.

ડિટેક્ટીવ :-ત્યારે તમે એમને જોયેલા નહીં ?

રામો :- ના જી તેઓ મોઢે માથે ઓઢીને સૂતા હતા

ડિટેક્ટીવ :-ત્યારે કેટલા વાગ્યા હશે ?

રામો :- સાહેબ ! હું કંઈ દરેક કામ ઘડિયાળ જોઈને કરતો  
નથી, અત્ર મારા સાહેબે મને ઘડિયાળ અપાવ્યું પણ  
નથી. એટલે તો અમારા રામા મંડળમાં એવો ઠરાવ  
કરવાનો છે કે દરેક રામાઓને તેમના શેઠ તરફથી  
ઘડિયાળ અપાવવું એટલે સાહેબ ! હવે પછી આવું  
કંઈ બનશે તો હું ચોક્કસ સમય નોંધી રાખીશ

ડિટેક્ટીવ :-બહુ વાચકો જાઈ! મારે એમ જાણવું છે કે સવારે  
તમે ઉઠાડવા ગયા ત્યારે તમારા કાકા...

રામો :- (વચ્ચેથી અટકાવીને) મારા નહિ, સાહેબ !

ડિટેક્ટીવ :-બરાબર. તમારા શેઠના કાકા સૂતેલા હતા, અને તે  
વખતે તમારા સિવાય બીજું કોઈ હતું ?

રામો :- જી, હા.

ડેલસ :- કોણ હતું રામા ?

ડિટેક્ટીવ :-સાચે સાચું કહી દેજો કોણ હતું ?

રામો :- બાળકમાં તિન્નેરી, એમના ઉપર છરી, અને ઉપર  
બંધ દીવો.

ડિટેક્ટીવ :-એવઝૂં! ઠીક. છરી ક્યાં હતી ?

રામો :- સાહેબ ! કાકાની પીઠમાં.

ડિટેક્ટીવ:-કાકાની પીઠમાં?

રામો:- એ સાહેબ ખચર નથી. છાતીમાં પણ હોય.

ડિટેક્ટીવ:-તો એ છરી ક્યાં ગઈ?

કૈલાસ:- ખૂતી સાથે લઈ ગયો હશે

રામો:- (રહેજ ગલરાતાં) સાહેબ! ધરની ઝડતી કરશો?

ડિટેક્ટીવ:-હા, જરૂર. કેમ નહીં?

રામો:- (ધ્રૂજતાં) તો સાહેબ! છરી રસોડામાં પડી છે.

ડિટેક્ટીવ:-ચાલો, મને રસોડું બતાવો

(ડિટેક્ટીવ અને રામો રસોડામાં  
જાય છે.)

ચંદુલાલ:-ભાઈઓ! સાંજ સુધી આપણે અહીંથી છૂટીએ એમ  
લાગતું નથી.

મગનલાલ:-રામાને કહીએ કે રસોઈની તૈયારી અહીંયાં જ કરે.

ચંદુલાલ:-એ તો ઠીક છે, પણ મને એમ થાય છે કે જે કેસમાં  
આપણે જરાપણ સડોવાયા નથી તેમાં આપણને આ  
કાચી જેલ શા માટે?

મગનલાલ:-હું પણ એજ કહું છું, ચંદુલાલ!

ચંદુલાલ:- તમે શું કહેતા હતા, મગનલાલ! હું જ કહું છું.

મગનલાલ:-લલે તમે કહો, પણ શું આપણે અહીં બેસવાને  
અંધાધેણી છીએ?

ચંદુલાલ:-હરગીઝ નહીં, પણ હા, એ જો લાશને અહીં શોધી  
લાવે તો આપણે જરૂર હિપયોગી થઈએ.

મગનલાલ:-પણ મને એમ નથી લાગતું.



અંદુલાલ:- તો આપણે શા માટે અહીં રોકાવું ?

બધા:- ખરી વાત છે, ખરી વાત છે, ચાલો, ચાલો.

( બધા બધ છે,

કૈલાસ:- ( રોતલ સ્વરે ) રોહિત !

રોહિત:- ( એજ રીતે ) કૈલાસભાઈ !

કૈલાસ:- હવે શું થશે ? આ તો ફસાયા.

રોહિત:- હું પણ એ જ કહું છું કે આ તો ફસાયા.

કૈલાસ:- માળુ કૌતુક નીકળ્યુ.

રોહિત:- કાકો જબરો નીકળ્યો. આપણને ય બનાવી ગયો.

ડિટેક્ટીવ:- ( બહાર આવતાં ) હું કોઈને ય બનાવતો નથી, સાહેબ ! ( પછી જરી બતાવતાં ) મી. કૈલાસનાથ, અને મી. રોહિતનાથ ! તમે પણ બોલો, આ જરી તમારા જ ઘરની છે ને ?

કૈલાસ:- જી, હા.

ડિટેક્ટીવ:- અને આ જરીથી તમારા કાકાનું ખૂન થયું છે, એટલે મને લાગે છે કે આ ખૂનની ખીના સાથે તમે બધા જ સંડોવાયેલા છો.

કૈલાસ:- નહીં નહીં, સાહેબ ! એ વાત ખોટી છે.

ગાંડાલાલ:- સાહેબ ! અમારે જરી સાથે સબંધ ખરો, ખૂન સાથે નહીં.

કૈલાસ:- પણ સાહેબ ! એ જરી તપાસો તો ખરા ! નથી એના ઉપર લોહીના ડાઘ.

ડિટેક્ટીવ:- તમે મને મૂરખ નહીં સમજો. વીસ વરસથી હું આ ધંધો કરું છું. જરી ઉપર રામાનાં આંગળાંનાં નિશાન

છે. મેં હમણાં જ તપાસ્યાં. બોલો સાહેબો, હવે કંઈ કહેવું છે ?

ગાંડાલાલ:-સાહેબ ! એના ઉપર તો કદાચ અમારાં આંગળાંનાં પણ નિશાન હોય !

હિટેક્ટીવ:-તો તમે પણ ખૂની.

ગાંડાલાલ:-એમ નહીં, સાહેબ ! પણ રામો રજા ઉપર હોય કે હડતાલ ઉપર હોય કે ખીજા કામમાં રોકાયેલો હોય ત્યારે એ છરીનો ઉપયોગ અમારે કરવો પડે છે.

હિટેક્ટીવ:-એટલે ?

કૈલાસ:- એટલે કે શાક સમારવામાં, ખૂન કરવામાં નહીં, સાહેબ !

હિટેક્ટીવ:-આઈ. સી... ! (બોચી ખંજવાળતાં) માળો કેસ છે જરા વિચિત્ર. મારી વીસ વર્ષની કારકિર્દીમાં આવો કેસ નથી બન્યો. પણ મને લાગે છે કે તમારે બધાએ પોલીસ ચોકીએ આવવું પડશે.

રામો:- (ગભરાટમાં આંખો ફાટી જતાં) હેં પોલીસ ચોકીએ ? (સામેથી પોલીસ આવે છે, તે જોતાં) સાહેબ ! પોલીસ ચોકીએ હવે જવાની કંઈ જરૂર નથી. પોલીસ જાતેજ અહીં આવે છે.

કૈલાસ:- (ગભરાતાં) હેં પોલીસ ? અહીં ? શા માટે ?

( પોલીસ અધિકારી સાથે ખીજા બે પોલીસ આવે છે )

પોલીસ અધિકારી:- મી. કૈલાસચંદ્ર કોઠાવાલા અહીં રહે છે ?

કૈલાસ:- (સ્વગત 'મરી ગયા' બોલીને) હા જી ! હું પોતે જ.



ડિટેક્ટીવ:-મી. ઇન્સ્પેક્ટર! આઈ એમ એ પ્રાઇવેટ ડિટેક્ટીવ.

પોલીસ અધિકારી:-ઓહો! આ વેશમાં?

ડિટેક્ટીવ:-સવારે આ મકાનમાં મૃત્યુ થયું છે એ હિસાબે અમને જોલાવવામાં આવ્યા. ધ્યાન રાખો, સાહેબ! ખૂન નહીં પણ મૃત્યુ. પણ જ્યારે અમે અહીં આવીને જોયું ત્યારે ન મૃત્યુ, ન ખૂન, ન લાશ, ન કાકા.

પોલીસ અધિકારી:-આઈ સી...! એમ કેમ બન્યું, મી. કૈલાસનાથ?

કૈલાસ:- ના સાહેબ! એવું કંઈ નથી.

પોલીસ અધિકારી:-મી. કૈલાસનાથ! અમારા હાથ બહુ લાંબા છે. અમારી આગળ તમારું જુઠાણું નહીં ચાલે. માટે જે કંઈ સાચેસાચું હોય તે કહી દો.

કૈલાસ:- આ ડિટેક્ટીવ સાહેબ બધું જાણે છે.

પોલીસ અધિકારી:-મી. ડિટેક્ટીવ?

ડિટેક્ટીવ:-મને લાગે છે કે આ ઓરડામાં એમના કાકા સૂતેલા. એ ઓરડામાં જ સવારે રામાએ એમના શરીરમાં આ છરીને ખોસાડેલી જોઈ. સવારે કાકાના મૃત્યુની જાહેરાત આ બે ભાઈઓએ અમને અહીં જોલાવ્યા અને ત્યારે જોતાં ઓરડા લાશ ગુમ થઈ ગઈ હતી. છરી રસોડામાં મી. કૈલાસ આ ઓરડામાં હતા. રામો અંદર ને હતો. જે લાશ ગુમ થઈ છે એજ વ્યક્તિનો આપ અહીં રજુ કરો છો. એ વ્યક્તિ મી. કૈલાસનાથના અગત્યના કાગળો અને પૈસા આવે છે. મને આમાં કંઈક ભેદ દેખાય છે.

પોલીસ અધિકારી :- (કાગળો કાઢીને જતાવતાં) આ કાગળો આપના છે ?

કૈલાસ :- હા, હા. છે તો અમારાજ. પણ તે આપની પાસે ક્યાંથી આવ્યા ?

પોલીસ અધિકારી :- એ પૂછવાનો અધિકાર આપનો નથી. આ ફોટામાની વ્યક્તિને તમે ઓળખો છો ?

કૈલાસ :- હા હા. અડધો-ફોટો ઓળખાય છે.

પોલીસ અધિકારી :- તે કોણ છે ?

કૈલાસ :- સાહેબ ! એ અમારા કાકા થાય. ગઈ કાલે રાત્રે આવેલા પણ સાહેબ ! જુઓને, કેવો હળાહળ કળિયુગ આવ્યો છે ? અમારા કાકા થઈને અમારીજ તિન્નેરી તોડી આ કાગળો અને એની સાથે રૂપિયા ત્રીસ હજાર ઉઠાવી રાત્રે ભાગી ગયા

ડિટેક્ટીવ :- તો પછી ખૂનનું શું ?

પોલીસ અધિકારી :- ખૂન ? શાનું ખૂન ? કોનું ખૂન ?

ડિટેક્ટીવ :- આ મી. કૈલાસચંદ્રના કાકાનું આંજો સવારે આ ઘરમાં ખૂન થયું છે, પણ લાશનો પત્તો નથી. પણ તમારી વાતચીત ઉપરથી એમ લાગે છે કે આ ફોટામાંની વ્યક્તિ એજ હોવી જોઈએ.

પોલીસ અધિકારી :- તમે પણ કેવી વિચિત્ર વાત કરો છો ? શું કાઈ ખૂનીએ આ વ્યક્તિનું આ ઘરમાં ખૂન કરી, એની લાશ ઉઠાવી જઈ, અહીંથી ત્રીસ માઈલ દૂરના રેલ્વે અકસ્માતમાં મૂકી દીધી ? નોન્સેન્સ !

ડિટેક્ટીવ:-મી. ઇન્સ્પેક્ટર! આઈ એમ એ પ્રાઇવેટ ડિટેક્ટીવ.

પોલીસ અધિકારી:-ઓહો! આ વેશમાં?

ડિટેક્ટીવ:-સવારે આ મકાનમાં મૃત્યુ થયું છે એ હિસાબે અમને  
બોલાવવામાં આવ્યા. ધ્યાન રાખો, સાહેબ! ખૂન  
નહીં પણ મૃત્યુ. પણ જ્યારે અમે અહીં આવીને  
જોયું ત્યારે ન મૃત્યુ, ન ખૂન, ન લાશ, ન કાકા.

પોલીસ અધિકારી:-આઈસી...! એમ કેમ બન્યું, મી કૈલાસનાથ?

કૈલાસ:- ના સાહેબ! એવું કંઈ નથી.

પોલીસ અધિકારી:-મી. કૈલાસનાથ! અમારા હાથ બહુ લાંબા  
છે. અમારી આગળ તમારું જીકાણું નહીં ચાલે.  
માટે જે કંઈ સાચેસાચું હોય તે કહી દો.

કૈલાસ:- આ ડિટેક્ટીવ સાહેબ બધું જાણે છે.

પોલીસ અધિકારી:-મી. ડિટેક્ટીવ?

ડિટેક્ટીવ:-મને લાગે છે કે આ ઓરડામાં એમના કાકા  
સૂતેલા. એ ઓરડામાં જ સવારે રામાએ એમના  
શરીરમાં આ છરીને ખોસાડેલી જોઈ. સવારે  
કાકાના મૃત્યુની જાહેરાત આ બે લાઈઓએ કરી,  
અમને અહીં બોલાવ્યા અને ત્યારે જોતાં ઓરડામાંની  
લાશ ગુમ થઈ ગઈ હતી. છરી રસોડામાં હતી.  
મી. કૈલાસ આ ઓરડામાં હતા. રામો અંદર રસોડામાં  
હતો. જે લાશ ગુમ થઈ છે એજ વ્યક્તિનો ફોટો  
આપ અહીં રજુ કરો છો. એ વ્યક્તિ પાસેથી  
મી. કૈલાસનાથના અગત્યના કાગળો અને પૈસા મળી  
આવે છે. મને આમાં કંઈક ભેદ દેખાય છે.

પોલીસ અધિકારી :- મને પણ એમ જ લાગે છે. મી. કૈલાસ તમારે બધાને પોલીસ ચોકી પર આવવું પડશે.

રામો :- પોલીસ ચોકીએ ?

પોલીસ અધિકારી :- જરૂર !

કૈલાસ :- પણ સાહેબ ! જ્યાં ખૂન જ નથી થયું, ત્યાં અમારે શા માટે પોલીસ ચોકીએ આવવું પડે ?

ગાંડાલાલ :- હા, સાહેબ ! અમે પોલીસ ચોકીએ નહીં આવીએ. ખૂન જોણે કયું હોય એને પકડો.

રામો :- અમે તો નિર્દોષ છીએ, અહીં ખૂની છે જ કોણ ?

પોલીસ અધિકારી :- એ બધી ખબર પોલીસ સ્ટેશને પડશે. જાલીમસીંગ ! આ બધાંને ઝાંઝરીયાં પહેરાવી પોલીસ ચોકીએ લઈ લો.

ગાંડાલાલ :- ( રોતલ સ્વરે ) પણ એમાં હાથકડીની શું જરૂર ?

રામો :- હવે તો છે ને સાહેબ !

( બહારથી ખૂમ પડે છે.  
એટા કૈલાસ છે કે ? )

કૈલાસ :- વળી કોણ આવ્યું ? કોણ છે ? આપ્યા આવો જે હોય તે અંદર.

( આગંતુક પ્રવેશે છે, એને જોઈને  
બધા ચકિત થઈ એક કદમ  
પાછા હડી જાય છે. )

વનાર :- એ તો હું વનમાળી. ટાઈમસર જ આવ્યો છું. ને ?  
એટા, તારી સ્ટેશને મેં ખૂબ રાહ જોઈ.

કૈલાસ :- ( આશ્ચર્યથી ) તમે ? વળી પાછા તમે આવ્યા ?  
જુઓ સાહેબ !

વનમાળીદાસ :- અરે ! તમે અધા અહીં ભેગા કેમ થયા છો ?  
છે શું ?

પોલીસ અધિકારી :- પણ આપ કાણ ?

વનમાળીદાસ :- હું વનમાળી. આ ત્રણેય છોકરાંએનો કાકો.  
આશ્ચર્યથી કાકે મુંઘઈ આવ્યો; અને મુંઘઈથી  
ટ્રેનમાં સ્ટેશને અને સ્ટેશનથી સીધો અહીં. પણ આ  
અધું માંડ્યું છે શું ?

રામો :- કાકા, તો કાકે રાત્રે આવી ને ગયા, અને અમને  
પણ ભેગા લેતા ગયા.

વનમાળીદાસ :- ક્યાં ?

રામો :- જહાન્નમમાં.

વનમાળીદાસ :- કૈલાસ ! આ અધું છે શું ? તમે લોકો કંઈક  
સમજાય એવું તો બોલો. હું તો હજુ આજે જ  
આવ્યો આવું છું.

રામો :- કાકા ! કાકે રાત્રે આવ્યા તે તમે નહોતા ?

વનમાળીદાસ :- ના.

કૈલાસ :- તો રાત્રે આવેલો માણસ અનાવટી હોવો જોઈએ.

પોલીસ અધિકારી :- ( ઘડીકમાં ફોટા સામે અને ઘડીકમાં વનમાળી  
સામે જોઈને ) સ્ટ્રેન્જ ! વેરી સ્ટ્રેન્જ !

વનમાળીદાસ :- શું ?

પોલીસ અધિકારી :- તો પછી આ ફોટામાં છે તે કાણ ?



નભાળીદાસ :- (કોટો ધારીને જોતાં) અરે, આ તો અમારા  
 ઝાંઝીયારનો નામચીન ગડીયો ! થોડા દિવસ પર જ  
 મને એ મળ્યો હતો, અને વાતવાતમાં મારી બધી  
 વિગત કઢાવી ગયો હતો. અમારી સરકારે હમણાં જ  
 એને શોધી લાવનારને માટે જંગી ઇનામ આપવાનું  
 જાહેર કર્યું છે.

બધા :- હેં !!!

( પડદો પડે છે )

---

(તા.૯-૧૦ સપ્ટેમ્બર ૧૯૬૧.)

# ત્રિમુરતિઓ-

: પાત્ર પરિચય :

અમડવો- મુરતિ ૧  
શેખશાહિલ- મુરતિ ૨  
ભદ્રંભદ્ર- મુરતિ ૩  
લવકુમાર- શેઠ રાજુ મોકમો  
સુપુત્ર

રાજુ શેઠ- લવકુમારના પિતા  
અમંબારાંકર-ભદ્રંભદ્રનો શિષ્ય  
અને ભક્ત

પોલીસ અધિકારી અને બે  
પોલીસ વિજર

★

[ પડેલો ઉઘડે છે ત્યારે..  
રાજુ શેઠનું આધુનિક ઢોળે  
સળવેલું દિવાનખાતું નજરે  
પડે છે... ગીત રેડિયોમાંથી  
લહેરાતુ હોય છે... અડવો એની  
સામે તાકીને ઝોટલે કે ડાચું  
વકાસીને નહિ ઉભો, નહિ બેઠો  
એવી સ્થિતિમાં દેખાય છે.  
ગીત... આર ક્રિયા તો ડરના  
ક્યા...ની છેલ્લી પંક્તિઓ  
અને તે પછીની બાહેરાત... ]

પ્રવક્તા— યજ્ઞ...યજ્ઞ. યજ્ઞ,

[ હોરલીક્રમના ટ્યુનમાં ]

આ લોક કે પરલોકમાં છે ભૂદેવ કેડ,  
પાળેલો ધર્મ —એ કરવો યજ્ઞ યજ્ઞ...

પ્રતિષ્ઠિત સગ્ગજનશ્રી રાણુ શેઠ યજ્ઞ કરાવવા માંગે છે  
તો ધાર્મિક, શુદ્ધ, પ્રમાણિત અને સસ્તા 'અ' લાગે એમનો  
સપર્ક સાધવો.....

[ જાહેરાત પુરી થાય અને બીજી  
ગીત શરુ થાય ત્યાં બહારનો  
કોલબેલ સંભળાય છે... અડવો  
રેડિયો બંધ કરીયે બારણું  
ઢધાડે છે. શેખચરલી પ્રવેશે છે ].

અમ :- અલ્યા અર્ધ તમે કુણ છો ?

શેખ :- કુણનો બાપ. આ ગીત કોણ ગાતું ?

અમ :- ઈ..... એલી પેટીમા એઠેલી.

શેખ :- પેટીમાં કેમ પુરી રાખીછે ? બહાર કાઢ બહાર.

અમ :- ઈ કાન મારું નહિ. મારી હાડુએ ના પાડી એ.

શેખ :- તારી હાડુ કોણ ?

અમ :- ઈ જાણવાની તમારે હુ જરૂર ? ઇમને નથી બીજી એકે  
કુવારી સોઢરી કે... (શેખચરલી વિચારે ચઢી જાય છે.)  
અલ્યા એય...સાંભળે એ ? મારી હાડુની સોઢરી  
એટલે મારી હાણી. મારી વાડુ. ઇ બીજી અને ઇતો  
હારે સે કે ઇમને બીજી કોઈ એકે કુવારી સોઢરી  
નથી, નહીં તો તું તો કારનોય પૈણવા દોડ્યો હોત.  
આટલું અધું પુસે સે તે ?

શેખ૦ :- કુંવારી કુંવારી શું કરે ? તે બીજી શું પરણેલીને  
પરણના હશે ?

અ૦ :- આજકાલ એવું બને સે ખરું ! આપણા શેઠ સે ને...

શેખ૦ :- આપણા સેના ? નારા, મારા નહિ

અ૦ :- આહા, ભઈ, મારા શેઠ એટલે તો મને અગાર અપ્રે  
છે. એ સેને તે એમને એક સોફરો સે.

શેઠ૦ :- તે હોય. શેઠ હોય તે છોકરો હોયજને.

અ૦ :- એનું નામ લવકુમાર સે. હાઈ નામ સે ને ? હાં...  
એ જેને પૈણવાના સે ને તે પૈણલાં સે. અરે એમ  
તમે હાંસળો સો કે નહીં ? હું આ બધું જોંસ આગળ  
ભાગવત કરું મું ?

શેખ૦ :- નહિ, આ શેખચલી આગળ. હું વિચાર કરતો હતો  
કે આ શેઠ જે યજ્ઞ કરાવવાના છે એ તો જાણે  
બ્રાહ્મણ પામે જ કરાવસે. અને જો મારે એ યજ્ઞ  
કરવો હોયતો મારે બ્રાહ્મણ ભાડે રાખવા પડશે અને  
અડધી કિમતેજ કરવો જોઈએ. અને એ જે અડધી  
કિમત આવે તેમાંથી હું પ્રાઇઝ બોન્ડ ખરીદું. એ  
પ્રાઇઝ બોન્ડમાંથી મને ઇનામ લાગે. એ ઇનામમાંથી  
હું કસોટી કરિકાઈ ભરું. એમાંથી મને વીસ પચીસ  
હજારનું ઇનામ લાગે. એમાંથી હું સોસાયટી બાંધવાનો  
કોન્ટ્રેક્ટ લઉં. કોન્ટ્રેક્ટને નામે સીમેન્ટ અને લોખંડ  
લઉં અને એમાંથી.....

અ૦ :- ઓહો...શેખચલીજી ? તમે ચ્યાંથી ? (ખાંને ભેટે છે).  
એટલામાં ફરી ઘંટડી વાગે છે. અડવો જમને  
ખારણું ઉઘાડે છે, અને ભદ્રંભદ્રને જોઈને અડવો અને  
શેખચલી સ્તબ્ધ થઈ જાય છે.)

**ભદ્રંભદ્ર :-** મૃત્યુ લોકના તૃણસમાન, તુચ્છ ! મેરુસમાન વ્રક્ષમીના પતિ શેઠશ્રીના માનવજંતુઓ ! મમ કાયા પ્રતિ આમ વિસ્ફારીત ચક્ષુદ્વય વડે શું નિહાળી રહ્યા છો ? નથી જોઈ માનવીની કાયા કોઈ ?

**શેખર :-** આપ ?

**અર :-** મારા બાપ ! તમે કણુ ? આ હું બોલ્યા બધું ?

**ભદ્ર :-** મને ના બોળખ્યો ? હું રમણભાઈ નીલકંઠનો માનસ-પુત્ર. મોહમયીનો પ્રસિદ્ધ પ્રવાસી. ગરવી ગુર્જરગીરાનો પ્રખર અભ્યાસી સંસારવનનો નાહોલો ધોયેલો શુદ્ધ અભ્યાસી હે શુદ્રંશુદ્ર ! હું ભદ્રંભદ્ર.

**શેખર :-** આદાબઅર્જ ભદ્રંભદ્ર ભાઈ ! મੈ શેખરચલ્લા.

**ભદ્રંભદ્ર :-** ( કાનમાં આંગળી નાખીને ) મમ કર્ણુદ્વયને તમ ચવન શબ્દાવલિએ બ્રષ્ટ કર્યા. હવે એની શુદ્ધિ અર્થે મારે કર્ણુસ્નાનાર્થે ગંગાજળ અંબાપ્રસાદ કુત્ર અસ્તિ ત્વં ।

[ અડવો અંદરથી ફલીટ લાવીને  
ભદ્રભદ્રના કાનમાં ઝાંટે છે.  
ધમાચકડી મચે છે ]

**ભદ્ર :-** આ શુ કર્યું ? બ્રષ્ટતાની બ્રષ્ટતા. તારી દુષ્ટતાની દુષ્ટતા. હમણા જ એક મુઠિપ્રહારે તને ધરાશાયી કરી દઉં કિન્તુ તવ શરીરને સ્પર્શી હું પુનઃ મમ કાયાને બ્રષ્ટ શીદ કરું ? હે દેવોના દેવ ! તમે સાક્ષી છો કે આ ભદ્રંભદ્ર શેખરચલ્લીની સાક્ષીએ અડવાને મુઠિપ્રહાર નથી કરતો કારણ કે કર્ણુસ્નાનનું ગંગોદક જ્યાં અલભ્ય છે ત્યાં આ કાયાના સ્નાનાર્થે એક ગંગાજળની જલપાત્રપૂર્ણ ગંગોદક ક્યાંથી લાવવું ?

અપ૦ :- અરર... ભૂદેવ તમે 'શ્રેષ્ઠચરિત્રી' ગોલ્યા !

ભ૦ :- શાન્તમ્ પાપમ્, શાન્તમ્ પાપમ્ ! આ ઝોઝોના સગદોષે રસનાને રસ લાગ્યો અને મારો નિયમ લાગ્યો. સાત દિવસના અન્નજળ ત્યાગથી મારે આતમશુદ્ધિ દેહશુદ્ધિ, મનશુદ્ધિ, કર્ણશુદ્ધિ અને ગ્રહશુદ્ધિ કરવી પડશે, અને હે પાપાત્માઓ ! તમારા આત્માઓને પ્રભુ શુદ્ધ કરવા તમારા તનને ચતુર્વીંશ પ્રહર પર્યંત અન્નજળથી વિમુખ રાખવા પડશે.

શેઠ :- [ ચપ્પરથી અવાજ ] અડવા ! આ ઘોઘાટ શેનેફ્રે ?

અપ૦ :- [ અંદર જતાં ] શેઠજી ! એ તો આ મે કોઈ મળવા આયા એ.

ભ૦ :- વિવેકભટ્ટ ! દાસાનુદાસ ! મુવાક્યો વિનયપૂર્ણ વદ. ભૂદેવોમાં શ્રેષ્ઠ, સનાતન ધર્મના આધારસ્તંભરૂપ ભદ્રંભદ્ર પધાર્યા છે ઇતિ વદ. શીઘ્ર વદ.

શેષ૦ :- ભદ્રંભદ્ર !

ભ૦ :- વિવેકભટ્ટ !

લવ૦ :- (ખડારથી ખૂમ પાડતાં) અડવા ! મારું રેકટ લાવ.

ભ૦ :- (એ બાળુ જોઈ આંખ આડા હાથ ધરી દંઠ) શાન્તમ્ પાપમ્, શાન્તમ્ પાપમ્ !

શેષ૦ :- શું થયું ? જરા દેખો તો સહી. કેસી જન્તતડી ફર નૈસી હૈ !

ભ૦ :- (બીજી બાળુ મોઢું ફેરવી લઈને) અરર...મમ દ્વષિ એ દૂષિત બની. મોહમયીની ભ્રષ્ટતાએ વર્ષો પૂર્વે અદૃષ્ટિને મલિન કરી હતી અને આજે અન્ન ઉપસ્થિત

કન્યા, ઝોહ! કન્યાએ નહિ.. વૃકોદર ભાર્યા સ્વરૂપા  
દશને મમ દષ્ટિને પુનઃ પુનઃ મહદ્ મલિન કરી

સૈખં :- તમે એ બાબુ ન જોશો, હું એ બાબુ જોઉં છું.

લવં :- કયા મરી ગયો અત્યા અડવા? ડાર્લીંગ! એક  
મિનિટ .. (અંદર આવી) અડવા! ઝેઈ અડવા!  
રોડા! રેકેટ લખને આ દોડતો આવ્યો.

લવં :- શા વેશ? શા કેશ? વત્સ! તવ દર્ભ સમ કાયાને આ  
કયુ વસ્ત્ર આચ્છાદિત કરી રહું છે? તિતિવોડા?

લવં :- ડીયર!

લવં :- ઝોહ! દિયરનું અપભ્રંશ!

લવં :- What! (ખભેથી પકડીને) ડીયર? ડીયર એટલે  
વહાલા .. મારા વહાલા કાકા. આને યુશશર્ટ કહેવાય.

સૈખં :- ભદ્રંભદ્રજી! તમે એને શું માન્યુ?

લવં :- નહિ ઝોળી, નહિ ખંડી. એવું સ્વર્ગલોકે, ન મૃત્યુલોકે,  
ન ચ અપિ પાતાલે. નથી કોઈએ ધારણ કયું એવું  
આ વસ્ત્ર.

(અરવે! પાણીનું મોટું માટલું લખને આવે છે.)

લવં :- મૂર્ખ! માટલું નહિ, રેકેટ જોઈએ છે આ શામાટે.  
લાવ્યો?

અવં :- લવકુમાર સાહેબ! શેઠજીએ કહ્યું છે કે કોઈ આવે  
તેને પાણી ધરવું.

સૈખં :- ધરવું કે પાવું?

અવં :- પીએ તો પાવું નહિ તો પાછું લઈ જાવું.

લવં :- પણ એમા નૂરખ! આટલા મોટા માટલાની શી જરૂર?

અમ :- લવકુમાર સાહેબ! તમે ધારો છો એટલું મોટું નથી.  
પણ આ મહેમાનને જોઈને એમ થયું કે વારે વારે  
ફેરા ખાવા કરતા માટલું જ અહીં લઈ આવું.

લમ :- ભારે મૂરખ!

અમ :- લવકુમાર સાહેબ !

લમ :- તું વારે વારે લવકુમાર સાહેબ, લવકુમાર સાહેબ ન  
બોલ

અમ :- ટેવ પડી ગઈ લવકુમાર સાહેબ!

લમ :- ને પાછું બોલ્યો ?

અમ :- હવે નહીં બોલું લવકુમાર સાહેબ ! બસ.

લમ :- હવે ને બોલ્યો તો છલ ખેંચી કાઢીશ.

અમ :- પણ લવકુમાર સાહેબ ! મારી વાત તો સાંભળો !  
પાંચ દિવસ પહેલાં નાના ખાલામા પાણી લાવ્યો'તો  
તો શેઠ કહે કે માણસ જોઈને તો ખાલો  
લાવવો'તો એટલે આજે આ માણસ જોઈને ઘડો  
લાવ્યો.

લમ :- જા, જા. મારું રેકેટ જલ્દી લઈ આવ .  
(અડવો અંદર જાય છે. અને લવકુમારનું 'ધ્યાન  
શેખરવંદી પર પડે છે. એની પાસે જઈ એને ખભેથી  
પકડીને એઈ મિસ્ટર ? ત્યાં શું જુઓ છો ? )

શેખર :- લડકી.

લમ :- એમ... ! (ખમીસેથી પકડી) શું વિચારે છે ?

શેખર :- હું એમ વિચાર કરતો હતો કે પેલી મારી સોસાયટીમાં  
હું મારો પોતાનો એક ખંગલો ખંધાવું.



લ૦ :- શું ?

શેખ૦ :- શું શું વળી ? બંગલો બંધાવું, તારે રહેવા આવવું હોય તો આવજે... લાડે.

લ૦ :- એમ !

શેખ૦ :- પછી એ બંગલાની અગાશીમાં હીચકો બંધાવું અને આ પેલી લડકી સાથે શાદી કરી એ જૂને એને ખૂલાવું [ લવકુમાર એને એચીએથી પકડી એચાર ડોંસા મારે છે ].

શેખ૦ :- [ ખૂબો પાડે છે ] બાપ રે મરી ગયો રે મરી ગયો

[ ભદ્રભદ્ર આખો મીચી, કાનમાં આગળીએ નાખી ટેબલ ઉપર એસી સમાધિસ્થ અવસ્થામાં જોરથી હનુમાન કવચ બોલે છે. ત્યાં રામો રેકેટ સાથે ધસી આવે છે અને શેખચલ્લીને છોડાવે છે. હુધવાતો હુધવાતો રેકેટ લપ્પતે લવકુમાર ચાલ્યો જાય છે ]

લ૦ :- ( જતા જતાં ) ક્યાથી આવા ને આવા ઘૂસી આવે છે ? અડવા ! હવે જો આ ગરબડ કરે તો મારીને બહાર કાઢજો ( જાય છે )

[ શેખચલ્લી જાતી કાઢીને સામું જોઈ રહે છે ]

અ૦ :- ( ભદ્રભદ્ર પાસે જઈ ) ભૂદેવ પાણી !

શેખ૦ :- એમનું નામ પિનાકપાણીની માફક ભૂદેવપાણી નથી. એમને ભદ્રભદ્ર કહે તોજ એ બોલશે.

અ૦ :- (જરા દૂરથી)- ભદરમ્ ભદરમ્ ! ઓ ભદરમ્ ભદરમ્ !  
(ભદ્રંભદ્ર શાન્ત)

અ૦ :- (જરા મોટેથી) અરે ઓ ભદ્રંભદ્રં, માળો ખેરો લાગે !  
એઈ...ભદ્રંભદ્રં ! નહી નહી, ઉંઘી ગયો પણ નથી  
લાગતો.

શેખ૦ :- બેભાન થઈ ગયો હશે.

અ૦ :- લાવ પાણી રેડું એટલે બોલશે. (માટતું ભદ્રંભદ્ર  
ઉપર ઠાલવે છે.)

ભ૦ :- (ઝખડીને જાગતાં) અરે આ શું ? શિવશંકરની જટામાં  
સ્વર્ગેથી જેમ પતિતપાવની ગંગા ઉતર્યા હતાં તેમ  
આ મમ શિખાએ શું એજ પતિતપાવની ?

શેખ૦ :- જાગો, ભૂદેવ જાગો.

ભ૦ :- હું ક્યાં છું ? અમાશંકર, તું ક્યાં છે ? મા ગંગા, તમે  
ક્યાં છો ?

શે૦ :- (ભદ્રંભદ્ર પાસે જઈને) મારા ખંગલામાં લાડે રહેશો ?

અ૦ :- (શેખચલ્લી પાસે જઈ) આતું ખસ્યું છે.

શેઠ૦ :- (અદરથી આવતાં) અડવા !

અ૦ :- જી, સાહેબ !

શેઠ૦ :- આ બધું શું તોફાન છે ? કેટલો ઘોંઘાટ ? આ પાણી  
શેતું ? શું આ ડોઈંગરૂમને તું બાથરૂમ સમજે છે ?

ભ૦ :- (ટંગલ ઉપર ઉભા થઈ)- એવા યાવતી શબ્દો મા  
વદો. યવનસ્થાન, યવનસ્પર્શ, યવનશબ્દ અને યવન-  
મરુતથી દૂષિત થયેલી મમ કાયાને પાવન કરવા સ્વર્ગેથી  
સ્વયં જાક્ષીતીનું અત્ર અવતરણ થયું. (શેઠને નીચેથી

ચાંગળું ભરીને આપતાં)– હ્યો, આ પુણ્યોદ્ધતના આચમને આપની કાયા પવિત્ર કરો.

શેઠ :- (હડસેલી દૃષ્ટિ)– તમે કાણ છો ?

ભ :- સ્વર્ગ મધ્યે ન દનવનમાં પરિભ્રમણ કરતાં કરતાં આકાશ-વાણી થઈ કે મૃત્યુલોકમાં મુરજમલ શેઠના સુપુત્રે યજ્ઞ કરાવવા ઘોષણા કરાવી છે કે યજ્ઞ કરાવનાર વેદાલંકાર, શાસ્ત્રજ્ઞ, ધર્મધુરંધર પુરોહિતની આવશ્યકતા છે. એવં શ્રુત્વા હું તત્ક્ષણ અત્ર ઉપસ્થિત થયો.

શેઠ :- આઈ સી... !

ભ :- શાંતમ્ પાપમ્, શાંતમ્ પાપમ્ ! આ યજ્ઞમાન !

શેઠ :- તો તમે યજ્ઞ કરાવવા આવ્યા છો ? મારે યજ્ઞ કરાવવો છે; પણ તમે કેવો યજ્ઞ કરાવી શકશો ?

ભ :- તૈલયજ્ઞ, ધૂતયજ્ઞ, કાષ્ઠયજ્ઞ, વાયુયજ્ઞ અને વિદ્યુતયજ્ઞ.

શેઠ :- એટલે શું આ બધું તમે વરસાવી શકો છો ?

ભ :- યજ્ઞમાં સળગાવવાનું હોય, વરસાવવાનું નહીં.

શેઠ :- પણ તમને ખબર છે, પૂર્વે જનમેજય રાજાએ સર્પયજ્ઞ કર્યો હતો. તેમાં બધા સર્પો ઉપરથી આવીને વરસ્યા હતા તે ? મારે તો એવો યજ્ઞ કરાવવો છે. શાસ્ત્રો કહે છે કે યજ્ઞો તો ધારેલાં કળ આપે છે, વરસાવે છે. બોલો ભૂદેવ ! તમે એવો યજ્ઞ કરાવી શકશો કે જે આકાશમાંથી વરસાદ નહીં, પણ લક્ષ્મી વરસાવે.

ભ :- ગહન ! અતિગહન ! મહદ્ગહન ! બૃહદ્ગહન !

શેઠ :- (જેખચલ્લી સામે જોઈને)–તમે બ્રાહ્મણ છો ? તમે પણ યજ્ઞ કરાવવા આવ્યા છો ?

અ૦ :- ના સાહેબ! એનો વેશ તો જુઓ? બાંમણ આવો હોય!

શેઠ :- આજકાલ કાઠનું ઠેકાણું નહિ.

શેઠ :- શેઠજી! મેં પ્રાઈઝ બોન્ડ ખરીદ્યાં. એમાંથી કસોટી ભરી. એમાંથી સોસાયટી બાંધી, અને લોખંડ અને સિમેન્ટમાંથી અઢળક ધન મળ્યું. તેમાંથી મેં એક સોસાયટીમાં મારો પોતાનો બંગલો બાંધ્યો છે.

શેઠ :- અચ્છા! તો તમે કાન્ટ્રેક્ટર છો?

શેઠ :- હું શાદી કરવાનો.

શેઠ :- અત્યાર સુધીમાં કેટલી બાંધી?

શેઠ :- હું એને મારા બંગલાના બૂલે બૂલાવીશ.

શેઠ :- અરે એઈ! હું તમને પૂછું છું. કેટલા વખતથી આ ધંધામાં છો?

શેઠ :- બે દિવસ અને બે રાત.

શેઠ :- શું બે દિવસ ને બે રાત? કંઈ બહેવારની ગણતરીમાં છો?

શેઠ :- મેરી પ્યારી.....!

શેઠ :- તમે આવો મારી સાથે. આપણે જુદા રૂમમાં બેસી બીઝનેસ ટોક કરીએ. (જતાં જતાં અડવાને)-આ ભૂદેવને ચ્હા, કોફી કંઈક આપજો, અને બે કપ ચા અમારે માટે લાવજો. (બન્ને જાય છે.)

અ૦ :- ભૂદેવ! ચા પીશો?

ભ૦ :- નહીં. એ તો પાશ્ચાત્ય-યાવની પીણું.

અમ૦ :- એવું હું કાંઈ ના સમજું. હા કે ના જ કહોને !

લ૦ :- ના.

અમ૦ :- કોફી ?

લ૦ :- ના...ના.

અમ૦ :- કેકો ?

લ૦ :- કેકો એટલે શું ?

અમ૦ :- બહુ ટેશદાર લાગે હોં !

લ૦ :- નહી એવાં સ્નેચ્છ પીણાં મારે વળ્યું છે

અમ૦ :- (અદર જતાં) તો નશીબ તમારાં.

લ૦ :- (આંટા મારે છે. અચાનક ખહારી ખહાર નજર જતાં આશ્ચર્યથી) નૃપતિ જેમ રાજદંડથી શોભે, કાપડિયો જેમ ગજથી શોભે, અને પાકશાસ્ત્રી જેના વડે શોભે છે એવા એ ઝારા લખને આ એ જણાંએ શું માંડયું છે ? હા. કંઈ દોડે છે. વચમાં મત્સ્યસંહારકની જાળી સમી વાડ કરી એકખીજા પ્રતિ મોદક ઉછાળની આ શી રમત માંડી છે ? એ દોડ્યો..., એ ફૂદ્યો...એ દોડી, એ ફૂદી. નિર્ધનજ ! ઓહ ! મારી આ દષ્ટિને શું થયું છે ? વારંવાર એ પ્રતિ જોવાને શા માટે એ લોભાયમાન થાય છે ?

અમ૦ :- (ચાની ટ્રે લખને જતાં)-એ ભૂદેવજી ! શું બુવો છો ?

લ૦ :- હે વત્સ ! પેલાં યૌવનને આંગણે ઉછરતાં ચંપો અને ચમેલી સમાં.....

અમ૦ :- ભૂદેવજી! એ ચંપો અને ચમેલી નથી. મોગરો ને જૂઈ છે, ભૂદેવ! હું અડવો. મને તમારી ભાષા ના સમજાય. જે કહેવું હોય તે સીધું કહો.

ભ૦ :- વત્સ!

અમ૦ :- બસ, તમે વિચાર કરી રાખો ત્યાં હું આ આપીને આવું છું. (જાય છે).

ભ૦ :- (રેકેટ ધુમાવતાં ધુમાવતાં)- ડાર્લીંગ...ટાં...ટાં...  
...બાય! (અંદર આવતાં)- ઓહો ડિયર ઓહો અંકલ! તમે હજી અહીં જ છો?

ભ૦ :- વત્સ! ઈન્દ્રની અપ્સરા સમી એ કોણ હતી?

ભ૦ :- એ? એ તો ડાર્લીંગ હતી.

ભ૦ :- ડાર્લીંગ? ડાર્લીંગ એટલે?

ભ૦ :- (ભદ્રંભદ્રને ગળે બન્ને હાથ ભેરવી)- આઈ લવ યુ કહે તે

ભ૦ :- આઈ લવ યુ? હું, આઈ લવ યુ કહું તો હું પણ ડાર્લીંગ કહેવાઉં?

ભ૦ :- બસ, અંકલ.

ભ૦ :- અને પેલી તારી ગઈ એ મને 'આઈ લવ યુ' કહે તો?

ભ૦ :- કાકા! આવી મોટી ફાંદવાળા અને ઉઘાડા શરીરવાળાને, આ કાળી કાળી મૂછોવાળાને અને હવામાં ઉડતી ચોટલીવાળાને એ કોઈ દિવસ પણ ના કહે કે 'આઈ લવ યુ.'

ભ૦ :- એટલે?

૧૦ :- કાકા! એને માટે તમારે આ તમારો ફેસ બદલવો પડે.  
લો, આ પાટલુન પહેરો, આ બુશ પહેરો અને આ  
ચોટકીને કાપી નાખો

૧૦ :- શાંતમ્ પાપમ્!

૧૦ :- તો એને તમારા મંત્રના જોરે અંતર્ધ્યાન કરો. લો,  
આ હેટ પહેરો

૧૦ :- પણ હું આ બધું કરું, તતપશ્ચાત્ પેલી ઉર્વશી  
જેવી તારી સાથે રમતી હતી તે મને ‘આઈ લવ  
યુ’ કહીને મોઢક મારતી રમત મારી સાથે રમશે ખરીને?

૧૦ :- યસ ઇન્ડીડ વાય નૉટ?

૧૦ :- પરંતુ વત્સ, હું આ તારી આ યાવની ભાષા સમજતો  
નથી, માટે જરા હું સમજુ એમ બોલ.

૧૦ :- હા, કાકા, હા. આ બધું તમે ચઢાવો એટલે પેલી  
રોડા તમને ચોક્કસ રમાડશે.

૧૦ :- (આબુઆબુ જોઈને)– ઠીક, ભાઈ! લાવ ત્યારે.

૧૦ :- (પોતાનાં બુશ, પાટલુન અને હેટ આપતાં)– કાકા,  
જુઓ તમારા માપના તો નથી, પણ જરા જોર  
કરશો અને આ ફાંદને (એમની ફાંદ ઉપર હાથ  
ફેરવતાં) જરા દબાવશો તો કદાચ પરાણે આવી રહેશે.  
જાઓ અદરની રૂમમાં જઈને એ બધું પહેરી આવો.

૧૦ :- (અદર જતા જતાં) પરંતુ વત્સ! એના સિવાય  
ખીલું કોઈ તો અહીં નહીં આવે ને?

૧૦ :- ના, કાકા, ના. કોઈ નહીં આવે, જુઓ હું સરસ  
રેકડે મૂકે છું. (રૉક એન્ડ રૉલની રેકડે વગાડે છે

લવકુમાર નૃત્ય કરતો હોય છે ત્યાં ભદ્રંભદ્ર નયા  
વેશમાં પ્રવેશે છે. )

સૌ :- વત્સ !

સૌ :- સી...સી...સી...સી .. વત્સ બત્સ નહીં. હવે તો  
બસ ડિયર, ડિયર, ને ડિયર.

( ભદ્રંભદ્રનો હાથ પકડીને નૃત્યમાં  
ખેંચે છે. ભદ્રંભદ્ર પણ નાચવા  
માડે છે )

ઓ માય આંકડા ડિયર

કમ કમ નિયર

એન્ડ યુ ડિયર.....

આઈ લવ યુ લેરી મચ...ઓ માય૦  
( એટલામા શેઠની વિદાય લેતાં  
'ખુદા હાફીઝ' કરતો શેખચંદલી  
રૂમમાંથી બહાર આવે છે, અને  
આ બધો ઢંગ જોઈને એને પણ  
રસ પડે છે અને એ પણ નૃત્યમાં  
જોડાય છે. ત્યાં તો ચાની ખાલી  
ટ્રે લઈને આવેલો અડવો પણ  
એમાં ભળે છે. ડાન્સની રંગત જામે  
છે ત્યાં તો અંગારામનો ખુલ્લું  
અવાજ ગાજી ઉઠે છે. )

અં૦ :- અરે ગુરુદેવ ! ભદ્રંભદ્ર ! આ શું ? આ શો વેશ ? શો  
આવેશ ? અને શો આપણો આ દેશ ? તમારું આ  
પતન જોઈ દિશાઓ ડોલાયમાન થઈ છે. હિમાલય  
વામણો થયો છે. પૃથ્વી રસાતાળી જવા બેઠી છે.



મરૂત કંપી ઉઠ્યો છે, વિજળી ત્રાસી ઉડી છે, દેવો  
ભયભીત બન્યા છે ! જંગો...જંગો... ઈન્દ્રનું ઈન્દ્રાસન  
ડોલે પણ ભદ્રંભદ્રનો નિશ્ચય, ભદ્રંભદ્રનો ધર્મ, ભદ્રંભદ્રની  
સ્થિરતા— તનની અને મનની— કલ્પિત આમ ન ડોલે.

ભૃ૦ :- અં...બા...રા...મ !

અં૦ :- ભદ્રંભદ્ર !

ભૃ૦ :- આ બધું શું થઈ રહ્યું છે ?

અં૦ :- નાચ, ગાન, તાન.

અં૦ :- અરે ઓ મ્લેચ્છ પાપાત્માઓ ! દુષ્ટાત્માઓ ! પતિતો !  
દુષ્ટો ! તમે અજ્ઞ છો. તમે જાણો છો, કે તમે શું કરી  
રહ્યા છો ? તમે મહાપાપ કર્યું છે તમે સ્વયં સનાતન  
ધર્મને ધુજળવ્યો છે, સમાજના સ્તંભને ડોલાવ્યો છે,  
બ્રાહ્મણુવને ઝાપુ પાડ્યું છે. મારા મિત્ર, મારા સાહ-  
પ્રવાસી, વડિલ, ગુરુસમા આ ભદ્ર ભદ્રને ચલિત કર્યા છે.

અ૦ :- એય બામણ ! અમે તો કર્યો પણ એ થયો કેમ ?

ભૃ૦ :- વત્સ ! અંબારા...મ ! અમાવાસ્થાની ધોર અંધારી  
રાત્રી પછી પ્રભાતમા પૂર્વ દિશામાં જેમ પ્રકાશનું  
પ્રથમ કિરણ પ્રગટે અને મુપુષ્ત સૃષ્ટિને જાગૃત કરે  
તેમ તેં મને જાગૃત કર્યો છે. ( પોતાની તરફ આંગળી  
ચિંધીને ) આ ઝળહળતો સૂર્ય વાદળાંથી આચ્છાદિત  
થઈ ગયો હતો, ત્યારે આ પવનરૂપે તેં આવીને એ  
આચ્છાદાનને દૂર કર્યું છે, કમળની બધ પાંખડીઓની  
અંદર પૂરાયેલા ભ્રમર જેવી જે મારી સ્થિતિ હતી  
એને તેં સૂર્યકિરણ બની કારાગૃહને વિનષ્ટ કૃત્વા મમ  
ભ્રમરરૂપી મનને મુક્તાકાશનાં દર્શન કરાવ્યાં છે.

અર્થ :- ભદ્રંભદ્ર ! અમૃત !

ભ્રમ :- નહીં આ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત એજ હવે તો મારો  
ધર્મ. આજે શિષ્યે ગુરૂને તાર્યા છે. હે જગતના  
સજ્જનો ! શ્રુયતામ્, શ્રવણ કરો. સમજો અને આચરો  
કે અનઅધિકારીઓ ઉચ્ચાર્યાને કે કિંચી પ્રણાલિકાઓની  
પાળે ધનના મેરુશિખરે કે સમાજના સર્વોત્કૃષ્ટ સ્થાને  
વિરાજતા હોય તોય અધિકારીઓના અધિકાર અદ્ધ-  
કાજ રહે છે. આત્મનિરિક્ષણના ઓજસે અધિકનમ્  
હિજળા બનશે. માટે હે વત્સ ! હવે તો મહાપ્રાયશ્ચિત  
એજ ધર્મ અને એજ ધર્મ. વત્સ અ...ડ...વા... !  
જલ ભરીને એક પાત્ર લઈ આવ. એમાં મમ મરતક  
કુખાવી હું આ લોકનો ત્યાગ કરું.

અર્થ :- ત્રાહીમામ્ ! ત્રાહીમામ્ !  
( અડવો અંદરથી પાણીની ડોલ ભરીને લાવે છે. દરમ્યાન  
લવકુમાર પોલીસને કોન કરે છે. )

શેખ :- ( પોતાનીજ વિચારધારામાં મશગુલ હોય છે તે  
અંબારામ પાસે જઈને )- મહારાજ ! તમારે મારો  
અંગલો ભાડે જોઈએ છે ?

અર્થ :- ( તિરસ્કારથી )- શું ?

શેખ :- બગલો ના જોઈતો હોય તો મારી મોટરનું ડહેલું  
ભાડે આપવાનું છે એ રાખવું છે ? કારણકે મારી  
મોટર આવતાં હજુ છ મહિના લાગશે. નામ તો નોંધાવી  
દીધું છે. મોટર આવ્યા પછી પણ તમારે મૂર્છ રહેવું  
હોય તો મોટરમાં મૂર્છ રહેજો. એ કપિયા ઝોઝા લઈશ.

અં. :- એ...ય ! તું મને શું લાડ રાખવાનો હતો ?  
 ( હરમ્યાનમાં ભદ્રંભદ્ર ડોકમાં માથું ઘાલી જુએ છે  
 અંબારામ દોડીને એમને બચાવવા માટે ચોટલી બેરથી  
 પકડી રાખે છે. એવામાં પૌલીસ ઇન્સ્પેક્ટર અને  
 ત્રણ સિપાઇઓ આવે છે. )

પો.ઈ. :- દ્રાણ આપઘાત કરે છે ?

ભ. :- ( ભદ્રંભદ્ર તરફ આંગળી કરી - આ ભૂદેવ.

પો.ઈ. :- ( ભદ્રંભદ્રને )- આત્મહત્યા કરવાની દ્રાણીશ કરવા  
 બદલ તમારી ધરપકડ કરવામાં આવે છે. ( અને  
 અંબારામ તરફ કરીને )- અને આમને આપઘાત  
 કરવામાં મદદ કરવા બદલ તમને પણ પકડવામાં આવે  
 છે. ( એમ કહી બન્નેને હાથકડી પહેરાવવા જાય છે. )

ભ. :- થંભો ! પ્રથમ આ શુદ્ધ જળ વડે આ લોહકૃંખલાને  
 સ્નાન કરાવી શુદ્ધ કરો અને તત્પશ્ચાત્ એ આ મમ  
 કરદ્વયે પહેરાવો. વળી શ્રુતતામ્ તમે જે ધામમાં અમને  
 લઈ જવાના છો તે ધામ મને સુપરિચિત છે  
 ( તેજ વખતે તખ્તા પર એકદમ અંધકાર. પાછળનો  
 પડદો ખસી જાય. માત્ર પાછળના ભાગને આછો પ્રકાશિત  
 કરતો નાઈટ લેમ્પ-પ્રકાશ-વેરે. ત્યાં ખાટલામાંથી  
 ઝળકીને જાગતી એક વ્યક્તિ આછી દૃષ્ટિગોચર થાય  
 અને એના મુખમાંથી માત્ર આટલા જ શબ્દો સંભળાય. )

વ્યક્તિ :- ભદ્રંભદ્ર ! ભદ્રંભદ્ર .....એમને ન લઈ જાવ જોહ !  
 આ શું ? શું આ બધું સ્વપ્ન હતું ? જોહ ..જોહ...

[ પડદો પડે છે ]

